

**Dodatok č. 1 – MK-4474/2025- 323/6407
ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3154
na roky 2025, 2026 a 2027
uzatvoreného medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Hudobným centrom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov

Sídlo: **Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Martina Šimkovičová, ministerka**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK90 8180 0000 0070 0007 1652**
IČO: **00165182**
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia**
Sídlo: **Michalská č. 10, 815 36 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Igor Valentovič, riaditeľ**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK61 8180 0000 0070 0024 0663**
IČO: **00164836**
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 (ďalej len „tento dodatok“) sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-3959/2025-323/3154 na roky 2025, 2026 a 2027 (ďalej len „kontrakt“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie tohto dodatku sú zmeny financovania bežných výdavkov a príjmov podporených poskytovateľom na rozšírenie činnosti prijímateľa o prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy v roku 2025 a indikatívne (nezáväzne) v rokoch 2026 a 2027.

**Článok II.
Predmet dodatku**

1. Poskytovateľ a prijímateľ sa týmto dodatkom dohodli na rozšírení a financovaní činností prijímateľa prostredníctvom prioritných projektov – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na prioritný projekt finančný príspevok v sume **65 000,00 eur** (BV), a projektov v rámci programu Kultúra pre školy – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na program Kultúra pre školy finančný príspevok

v celkovej sume **160 000,00 eur** (BV), pričom prijímateľ si dramaturgickú ponuku a spôsob realizácie daných aktivít navrhol sám a slobodne.

2. V článku II kontraktu sa bod 3 dopĺňa písmenami j) a k), ktoré znejú:

„j) v rámci projektov programu **Kultúra pre školy** záväzok prijímateľa realizovať:

v roku 2025 – 10 podujatí (kurzy, sústreďenia, koncerty) – činnosť Slovenského mládežníckeho orchestra a koncerty v Piešťanoch, Bratislave a Berlíne (Nemecko) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 140 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov. Na 25 hudobných podujatí pre deti a mládež dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

v roku 2026 – 9 podujatí (kurzy, sústreďenia, koncerty) – činnosť Slovenského mládežníckeho orchestra a koncerty na Slovensku (prípadne v susedných krajinách) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 90 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov. Na 25 hudobných podujatí pre deti a mládež dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

v roku 2027 – 9 podujatí (kurzy, sústreďenia, koncerty) – činnosť Slovenského mládežníckeho orchestra a koncerty na Slovensku (prípadne v susedných krajinách) – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 90 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov. Na 25 hudobných podujatí pre deti a mládež dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Podujatia musia mať na propagačných a informačných kanáloch prijímateľa uvedené, že sa realizujú v rámci projektu programu Kultúra pre školy a musia byť prijímateľom sprístupnené na webovom sídle na to určenom. Na úvod každého podujatia pre školy je prijímateľ povinný zabezpečiť dramaturgický úvod. Prijímateľ si vedie evidenciu škôl, ktoré sa zúčastnia na podujatiach v rámci projektu programu Kultúra pre školy;

k) v rámci prioritných projektov záväzok prijímateľa realizovať:

v roku 2025 – 26. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) od poskytovateľa bude v sume 65 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku 2026 – na dofinancovanie 35. ročníka Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia v Žiline Allegretto, finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) od poskytovateľa bude v sume 40 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku 2027 – 27. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BVC) od poskytovateľa bude v sume 65 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.“

Článok III. Platobné podmienky

1. Článok III. kontraktu sa dopĺňa bodmi 14 a 15, ktoré znejú:

„14. Poskytovateľ prideli prijímateľovi finančné prostriedky (BV) na činnosti, ktoré sú uvedené v článku II bode 3 písmenách j) a k) tohto kontraktu ako prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy, do 15 kalendárnych dní odo dňa, kedy bude poskytovateľovi doručená žiadosť prijímateľa o finančné prostriedky; takáto žiadosť musí byť doručená poskytovateľovi najneskôr do 31. marca príslušného kalendárneho roka.

15. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na rok 2025 je záväzná. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na roky 2026 a 2027 je indikatívna (nezáväzná)

a predstavuje možné financovanie pri nezmenenom limite verejných výdavkov na uvedené roky. Záväzná výška finančných prostriedkov pridelených na roky 2026 a 2027 bude predmetom samostatného dodatku ku kontraktu.“

Článok IV. Záverečné ustanovenia

1. Tento dodatok nadobúda platnosť dňom jeho podpísania účastníkmi kontraktu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho prvého zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv podľa ustanovenia § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v znení zákona č. 546/2010 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.
2. Tento dodatok zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle najneskôr do 10 dní odo dňa jeho podpisu.
3. Neoddeliteľnou súčasťou tohto dodatku sú jeho „Prílohy č. 1 až 3“, „Príloha č. 1“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 5 kontraktu“, „Príloha č. 2“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 6 kontraktu“ a „Prílohou č. 3“ tohto dodatku sa nahrádza text pôvodnej „Prílohy č. 4“ kontraktu.
4. Tento dodatok je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis je pre poskytovateľa a jeden rovnopis je pre prijímateľa.

Bratislava 20. 3. 2025

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Prílohy:

Príloha č. 1 – Prioritné projekty

Príloha č. 2 – Projekty v rámci programu Kultúra pre školy

Príloha č. 3 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: T080105

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Hudobné centrum

Názov projektu: Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského 2025 a 2027,

Termín začatia projektu: 18. máj 2025, resp.
posledná dekáda mája 2027Termín ukončenia projektu: 25. máj 2025,
resp. koniec mája 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

1/ Hlavným cieľom súťaže je **podpora mladých spevákov**, podnecovanie ich umeleckého rastu, **propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo** Mikuláša Schneidera-Trnavského. Najvýznamnejšia slovenská spevácka súťaž nesie názov po Mikulášovi Schneiderovi-Trnavskom, ktorého meno rezonuje v odbornej i laickej verejnosti predovšetkým v polohe tvorcu slovenskej umelej a duchovnej piesne, upravovateľa ľudovej piesne a autora sakrálnych vokálno-inštrumentálnych kompozícií. Mikuláš Schneider-Trnavský bol však i významným spoluprotvorcom našich hudobno-vzdelávacích inštitúcií a osnoveateľom viacerých inštitúcií profesionálnej hudobnej kultúry.

2/ Súťaž prebieha v dvoch kategóriách, ktoré sú stanovené na základe náročnosti predvedeného repertoáru. Predsedníčkou medzinárodnej poroty je popredná interpretka a pedagogička vokálneho umenia Eva Blahová (Slovensko). Ďalšími členmi poroty sú: Peter Dvorský (Slovensko), Jozef Kundlák (Slovensko), Tadeusz Pszonka (Poľsko), Guy Montavon (Nemecko), Gabriela Beňačková (Česká republika), Ariane Hollaender – Calix (Rakúsko) a Wiktor Bockman (Švajčiarsko). Klavírny sprievod zabezpečujú korepetítori Xénia Šuleř Maskalíková (Slovensko) a Róbert Pechanec (Slovensko).

Päť súťažných dní, počas ktorých sa porote predstavia uchádzači z celého sveta, uzatvorí slávnostné odovzdávanie cien a koncert víťazov. Okrem hlavných cien udeľovaných vo dvoch kategóriách sú udeľované aj ďalšie mimoriadne ceny udeľované Hudobným centrom, Mestom Trnava, Trnavským samosprávnym krajom, Hudobným fondom a ďalšími partnermi, ktorí ponúkajú napríklad možnosť hosťovať v niektorom z partnerských divadiel na Slovensku a v Čechách.

3/ Súťaž ponúka mladým spevákom príležitosť získať skúsenosti v medzinárodnom prostredí a spätnú väzbu, čo výrazne prispieva k ich umeleckému a profesionálnemu rozvoju. Účasťou a ocenením v súťaži sa mladým spevákom otvárajú dvere na medzinárodnú scénu, pomáha budovať ich kariéru a zároveň sa propaguje Slovensko ako krajina s bohatou hudobnou tradíciou. Medzi víťazmi minulých ročníkov súťaže sú dnes už osobnosti ako Peter Dvorský, Ľubica Orgonášová, Miroslav Dvorský, Gustáv Beláček, Magdaléna Kožená, Štefan Kocán, Terézia Kružliaková, Slávka Zámečníková a mnohí ďalší.

Merateľné ukazovatele:

Medzi základné merateľné ukazovatele speváckej súťaže patrí počet domácich a zahraničných spevákov, ktorí sa zúčastnia súťaže. V roku 2023 sa súťaže zúčastnilo 62 spevákov z 12 krajín, čo dokladá významný medzinárodný rozmer podujatia. Úroveň účastníkov a víťazov je hodnotená bodovým systémom, ktorý zabezpečuje spravodlivé zhodnotenie speváckych výkonov. Tento ukazovateľ umožňuje sledovať nielen umeleckú kvalitu súťažiacich, ale je dôležitým parametrom pre ich ďalšie účinkovanie po súťaži a ovplyvňuje ich kariérne príležitosti.

Súťaž je verejná a veľký záujem o účasť v publiku prejavujú študenti umeleckých škôl, konzervatórií a hudobných akadémií, hudobní pedagógovia, žurnalisti, kritici a ď. Záverečné odovzdávanie cien a koncert víťazov navštevujú nielen súťažiaci, ale aj širšia umelecká verejnosť a médiá. Počet článkov, rozhovorov a reportáží v tlačенých a online médiách, v rádiu alebo televízii je dôležitým ukazovateľom mediálneho pokrytia, ktoré má priamy vplyv na popularizáciu súťaže a jej víťazov.

Ekonomický dopad projektu sa meria prostredníctvom hodnotenia nákladov na prípravu a produkciu súťaže, vrátane príjmov z registračných poplatkov a spolufinancovania zo strany partnerov. Zohľadňuje sa aj počet návštevníkov, ktorí prichádzajú z iných regiónov, čím prispievajú k miestnej ekonomike prostredníctvom ubytovania, stravovania a iných služieb. Rovnako sa sleduje rast záujmu verejnosti a počet spevákov, ktorí sa zapojili v minulých ročníkoch, čo poskytuje prehľad o dlhodobom vplyve a atraktivite súťaže.

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 65 000€/2025; 65 000€/2027
- použité z vlastných zdrojov: 5 000€/2025; 5 000€/2027

Vypracoval (meno, priezvisko): Slávka Ferencová

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Podpis:

dňa: 7.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 080105

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Hudobné centrum, Michalská 10, 815 36 Bratislava

Názov projektu: Allegretto Žilina 2026 – 35. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia

Termín začatia projektu: 20. 4. 2026

Termín ukončenia projektu: 25. 4. 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR: Štátny
komorný orchester Žilina, Slovenská televízia
a rozhlas, Slovenská filharmónia☒ Projekt financovaný z bežných
výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)**Stručná charakteristika projektu:**

Festival **Allegretto Žilina** (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodným festivalom klasickej hudby, podujatím s vyše tridsaťročnou tradíciou a vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje laureátov najrenomovanejších medzinárodných interpretačných súťaží. Hlavným organizátorom festivalu je **Hudobné centrum**, ktoré realizuje festival z poverenia a s finančným príspevkom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Jeho hlavným partnerom je domáci **Štátny komorný orchester Žilina**, na pôde ktorého sa festival uskutočňuje. K propagácii festivalu prispieva podstatnou mierou aj Slovenská televízia a rozhlas, ktorý o. i. každoročne realizuje nahrávky z vybraných vystúpení mladých koncertných umelcov.

Jubilejný 35. ročník festivalu sa bude konať **od 20. 4. do 25. 4. 2026** v Dome umenia Fatra v Žiline. Tvoríť ho bude šesť koncertných večerov, v ktorých pozvaní umelci účinkujú sólovo, v komornom zoskupení a so sprievodom orchestra. Otvárací koncert festivalu (20. 4. 2026) bude už tradične patriť domácejmu Štátnemu komornému orchestru Žilina. Predstaví sa aj laureát Ceny festivalu Allegretto Žilina 2025. Vo štvrtok (23. 4. 2026) sa predstaví Janáčkova filharmonie Ostrava a vyvrcholením podujatia bude slávnostný záverečný koncert Slovenskej filharmónie v sobotu 25. 4. 2026, kde sa vyhlásia ceny festivalu: Cena publika, Cena primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu a hlavná Cena festivalu Allegretto Žilina 2026. Festival Allegretto Žilina sa počas svojej histórie vyprofiloval na jeden z najvýznamnejších slovenských hudobných festivalov klasickej hudby a umožňuje zaradenie našej krajiny do medzinárodného európskeho kultúrneho kontextu a do povedomia širšej verejnosti doma i v zahraničí. Festival poskytuje priestor pre vzájomnú výmenu kultúrnych hodnôt a je tiež miestom konfrontácie interpretačných schopností popredných mladých umelcov nielen z Európy ale aj ostatných krajín sveta. Umožňuje bližšie zoznámenie sa s hudobným a interpretačným umením našich susedov, ako aj iných európskych krajín a napomáha rozvíjaniu mnohostrannej spolupráce. Podujatie je určené širokej laickej i odbornej verejnosti, študentom umeleckých škôl všetkých stupňov. Za dramaturgiu festivalu zodpovedá festivalový výbor, ktorého členmi sú zástupcovia organizátorov a popredných slovenských umelcov, prof. Eva Blahová, doc. Eugen Prochác, MgA. Karel Hampl, Mgr. art. Marián Lejava, ArtD., Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD., PhD. Igor Valentovič.

Merateľné ukazovatele: 6 koncertov, cca. 1500 návštevníkov**Finančné zabezpečenie v členení:**

- požadované od zriaďovateľa: 40 000€
- použité z vlastných zdrojov: 10 000€

Vypracoval (meno, priezvisko): Slávka Ferencová

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Podpis:

dňa: 7.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: T080105

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Hudobné centrum

Názov projektu: Aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra

Termín začatia projektu: 1/2025

Termín ukončenia projektu: 12/2027

Spolupracujúca ROPO MK SR: -

☒ Projekt financovaný z bežných
výdavkov/bežného transferu☐ Investičný projekt☐ Iné zdroje financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)**Stručná charakteristika projektu:****Aktivity SMO v roku 2025**

1/ Sústreďenie Slovenského mládežníckeho orchestra, zamerané na detailnú prípravu na reprezentačné účinkovanie na 31. ročníku festivalu Young Euro Classic v Konzerthause v Berlíne (delené, ansámblové a tutti skúšky)

Predpokladaný program:

Ján Levoslav Bella (1843-1936): *Koncertná predohra*Vladislav Šarišský (1984): *Spring Jar*Johann Nepomuk Hummel (1778-1837): *Koncert pre trúbku a orchester Es dur*Antonín Dvořák (1840-1904): *Symfónia č. 6 D dur op. 60*

2/ práca mladých hudobníkov pod vedením skúsených lektorov z popredných domácich orchestrov (Slovenská filharmónia, SOSR a d.).

3/ spolupráca so Stanislavom Masarykom, 1. trubkárom Českej filharmónie a popredným gréckym dirigentom Dionysisom Grammenosom

4/ Koncerty v Piešťanoch v spolupráci so Slovenskou filharmóniou a v Bratislave v spolupráci s STVR

5/ Reprezentačný koncert na 31. ročníku festivalu Young Euro Classic, na ktorom vo veľkej sále berlínskeho Konzerthausu každoročne účinkujú najlepšie mládežnícke orchestre z Európy i zámoria.

Aktivity SMO v roku 2026 a 2027

Aktivity SMO v roku 2026 a 2027 zahŕňajú konkurzy do Slovenského mládežníckeho orchestra na pôde slovenských konzervatórií, letné sústreďenie symfonického orchestra (cca 45 hudobníkov) s 2 záverečnými koncertmi v slovenských mestách, odhadovaný počet poslucháčov na týchto podujatiach je 600, ďalej jarné resp. decembrové sústreďenie komorného orchestra SMO (20 hudobníkov) s 2 záverečnými koncertmi v slovenských mestách, kde je odhadovaný počet poslucháčov 300. Na programe budú diela svetového a domáceho repertoáru a sólistom SMO bude aktuálny laureát Ceny Ľudovíta Rajtera.

Slovenský mládežnícky orchestr vznikol v roku 2016 z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnej praxi s akcentom na pôsobenie v slovenských erbových inštitúciách. Jeho členmi sú študenti slovenských konzervatórií a vysokých hudobných škôl vo veku 16 až 28 rokov. Kľúčovou súčasťou projektov Slovenského mládežníckeho orchestra sú sústreďenia venované intenzívnej príprave a detailnému hudobnému naštudovaniu symfonických diel, na ktorých mladí hudobníci pracujú pod vedením popredných členov renomovaných hudobných telies a skúsených medzinárodne aktívnych dirigentov a umeleckých vedúcich (Benjamin Bayl, Jozef Horváth, Igor Karško, Martin Majkút, Maroš Potokár, Dionysis Grammenos), ako aj po boku uznávaných sólistov (Dalibor Karvaj, Jakub Čížmarovič, Stanislav Masaryk, Martin Adámek, Miki Skuta, Weronika Dziadek a d.). Teleso sa počas svojho pôsobenia predstavilo na festivaloch Allegretto Žilina, Košická hudobná jar, Young Euro Classic v Berlíne a v rámci koncertného cyklu Musica Orbis v Prahe, ako aj na početných koncertoch na Slovensku aj v zahraničí. Hudobné centrum ako zriaďovateľ a zastrešovateľ Slovenského

mládežníckeho orchestra je od mája 2017 členom Európskej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO), ktorej poslaním je vytváranie jedinečnej platformy pre výmenu skúseností v oblasti orchestrálnych hý. Významnú súčasť spolupráce s EFNYO tvorí Európskou komisiou podporený projekt MusXchange, umožňujúci hosťovanie mladých hudobníkov v projektoch partnerských národných mládežníckych orchestrov. Na sústreďeniach a kurzoch Slovenského mládežníckeho orchestra sa od r. 2017 zúčastnilo už viac ako 200 študentov slovenských konzervatórií a vysokých hudobných škôl. Mnohí spomedzi absolventov projektov SMO sa následne na základe konkurzov stali členmi popredných profesionálnych orchestrov doma (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, orchester Opery Slovenského národného divadla, orchester Štátnej opery Banská Bystrica, Cappella Istropolitana) i v zahraničí (Hamburská filharmónia, Filharmónia B. Martinu Zlín, orchester Opery NDM Ostrava, Filharmonie Hradec Králové, Karlovarský symfonický orchester a d.), pričom viacerí vo svojich telesách zastávajú popredné pozície.

Merateľné ukazovatele 2025:

70-členný orchester zostavený zo študentov konzervatórií a vysokých škôl vo veku od 16 do 28 rokov
18 skúšok pod vedením lektorov a dirigenta, 2 sústreďenia, 5 kurzov, 3 koncerty (Piešťany, Bratislava, Berlín)
Odhadované počty poslucháčov: 350 (Piešťany), 500 (Bratislava), 1000 (Berlín)

Finančné zabezpečenie pre rok 2025 v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 140 000,- EUR
- použitie z vlastných zdrojov (predpoklad) : 10.000,- EUR

Merateľné ukazovatele 2026:

45-členný orchester SMO zostavený zo študentov konzervatórií a vysokých škôl vo veku od 16 do 28 rokov
10 skúšok pod vedením lektorov a dirigenta, 1 sústreďenie, 2 koncerty (pravdepodobne Piešťany, Bratislava)
Odhadované počty poslucháčov: 350 (Piešťany), 500 (Bratislava),

20-členný komorný orchester SMO zostavený zo študentov konzervatórií a vysokých škôl vo veku od 16 do 28 rokov
10 skúšok pod vedením lektorov a dirigenta, 1 sústreďenie, 2 koncerty (pravdepodobne Trnava, Bratislava)
3 interpretačné kurzy
Odhadované počty poslucháčov: 150 (pravdepodobne Trnava), 150 (Bratislava),

Finančné zabezpečenie pre rok 2026 v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 90 000,- EUR
- použitie z vlastných zdrojov (predpoklad): 10.000,- EUR

Merateľné ukazovatele 2027:

45-členný orchester SMO zostavený zo študentov konzervatórií a vysokých škôl vo veku od 16 do 28 rokov
10 skúšok pod vedením lektorov a dirigenta, 1 sústreďenie, 2 koncerty (pravdepodobne Piešťany, Bratislava)
Odhadované počty poslucháčov: 350 (Piešťany), 500 (Bratislava),

20-členný komorný orchester SMO zostavený zo študentov konzervatórií a vysokých škôl vo veku od 16 do 28 rokov
10 skúšok pod vedením lektorov a dirigenta, 1 sústreďenie 2 koncerty (pravdepodobne Trnava, Bratislava)
3 interpretačné kurzy
Odhadované počty poslucháčov: 150 (pravdepodobne Trnava), 150 (Bratislava)

Finančné zabezpečenie pre rok 2027 v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 90 000,- EUR
- použitie z vlastných zdrojov (predpoklad): 10.000,- EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Adrian Rajter

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Podpis:

dňa: 7.1.2025

 MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY	Návrh prioritného projektu – Kultúra pre školy na rok 2025-2027		príloha č. 2b
Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: T080105			
Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva			
Predkladateľ projektu (názov organizácie): Hudobné centrum Názov projektu: Hudobné programy pre deti a mládež Termín začatia projektu: 1/2025 Termín ukončenia projektu: 12/2027 (s výnimkou školských prázdnin v mesiacoch 07 – 08/2025-2027) Spolupracujúca ROPO MK SR: - ☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)			
Stručná charakteristika projektu: Hudobné centrum (HC) organizuje profesionálne hudobné programy pre deti a mládež už vyše 60 rokov. Ide o hudobné interaktívne koncertné predstavenia pozostávajúce z klasickej hudobnej zložky a hovoreného slova. Sú prispôsobené psychológii detského poslucháča, ktorý sa ich prostredníctvom dostáva do kontaktu s klasickou hudbou. V hudobných programoch pre deti a mládež sa spája profesionálny, pedagogický a kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Každý hudobný program je do portfólia HC zaradený na základe výberového konania, po získaní akreditácie odbornej pedagogicko-muzikologickej komisie. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a výchova nových generácií koncertného publika. Hudobné programy pre deti a mládež sú strategicky realizované v školských zariadeniach rôznych stupňov s akcentom na usmernenie detí a mládeže k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu. Neoddeliteľnou súčasťou realizácie hudobných programov pre deti a mládež je spolupráca so školami, ktoré navštevujú deti so zdravotným znevýhodnením, či deti národnostných menšín. V portfóliu HC sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty určené pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy, stredné školy a základné umelecké školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko. Podrobné charakteristiky našich výchovných koncertov sú k dispozícii na našom webe: https://hc.sk/projekt/vychovne-koncerty/aktuality Partnermi HC pri realizácii hudobných programov pre deti a mládež sú nielen samotné školské zariadenia rôznych typov, ale aj partnerské kultúrne inštitúcie, či samosprávy v rámci celej Slovenskej republiky, s ktorými inštitúcia i naďalej pokračuje v konštruktívnej komunikácii a hľadaní a nastavovaní prienikov spolupráce. Merateľné ukazovatele: - počet podujatí: 25/2025, 25/2026, 25/2027 - počet návštevníkov: cca 3 300/2025, 3 300/2026, 3 300/2027 - počet zúčastnených škôl: cca 20/2025, 20/2026, 20/2027 - iné: hudobné programy pre deti a mládež v portfóliu HC sú určené pre všetky vekové kategórie detí a mládeže. Realizujú sa vo všetkých typoch školských zariadení. Merateľný ukazovateľ – počet návštevníkov je v tejto chvíli možné určiť len spriemerovaným hrubým odhadom, nakoľko počty žiakov v rôznych typoch školských zariadení sú rôzne, zatiaľ čo HC realizuje projekty vo všetkých školských zariadeniach miest a obcí Slovenska bez výnimky. Finančné zabezpečenie v členení: - požadované od zriaďovateľa: 20 000/2025, 20 000/2026, 20 000/2027 - použitie z vlastných zdrojov: - 10 000/2025, 10 000/2026, 10 000/2027 - predpokladaný výnos zo (zniženeho) vstupného (na 1 podujatie / na všetky podujatia): odhadovane 3 300,- EUR/25 podujatí, za predpokladu zníženého vstupného 1,- EUR/žiak pozn. upozorňujeme na výrazný nepomer finančných podmienok a možností škôl v mimobratislavských regiónoch, a to najmä v najmenej solventných oblastiach Slovenska, v porovnaní s hl. mestom a okresmi Bratislavského kraja, na základe čoho sa zisk dá určiť len hrubým odhadom			
Vypracoval (meno, priezvisko): Lucia Luknárová		Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič Podpis: dňa: 7.1.2025	

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY NA ROK 2025-2027

		2025	2026	2027		2025	2026	2027
Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa	Cieľová hodnota ukazovateľa	Cieľová hodnota ukazovateľa	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa	Predpokladaná hodnota ukazovateľa	Predpokladaná hodnota ukazovateľa
Hudobná (koncerty a festivaly): Allegretto Žilina, Pro musica nostra, Dni starej hudby, Melos-Étos	počet koncertov na vlastnej scéne	0	0	0	počet návštevníkov	-	-	-
					priemerná obsadenosť sály	-	-	-
					príjmy zo vstupného	-	-	-
	počet koncertov v rámci festivalov v SR	40	41	40	počet návštevníkov	4500	4200	4500
					príjmy zo vstupného	14000	13000	14000
	z toho počet spoločne organizovaných podujatí	0	0	0	počet návštevníkov	-	-	-
	z toho počet slovenských premiér	15	15	15	počet recenzii alebo ohlasov v médiách	5	5	5
Prezentačné a vzdelávacie aktivity	z toho koncerty s uvedením diel slovenských autorov	5	5	5	počet návštevníkov	300	300	300
	počet koncertov online	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	počet koncertov	53	36	36	počet návštevníkov	5500	4450	4450
	z toho počet spoločne organizovaných podujatí	20	3	3	počet návštevníkov	350	-	-
	z toho výchovné koncerty	30	30	30	počet návštevníkov	3300	3300	3300
	z toho koncerty SMO (Slovenský mládežnícky orchester)	3	3	3	počet návštevníkov	1850	1150	1150
	počet koncertov v zahraničí	1	0	0	počet návštevníkov	-	-	-
	počet hudobno-vzdelávacích podujatí	5	4	4	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	85	85	85
	z toho SMO	5	3	3	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	45	45	45
	z toho interpretačné kurzy	5	3	3	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	40	40	40
	Počet zverejnených vzdelávacích projektov online (Hudobná trieda)	2	1	1	počet pozretí	2000	1000	1000
	Počet vyrobených vzdelávacích projektov (Hudobná trieda)	1	1	1				
	počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastní za účelom prezentácie produktov a služieb kultúry zo Slovenska	-	-	-	počet návštevníkov	-	-	-
					počet prezentovaných produktov a služieb kultúry zo Slovenska	-	-	-
	počet zorganizovaných a monitorovaných súťaží spolu	1	0	1	-	-	-	-
Odborno-metodická					počet účastníkov	-	-	-
	počet odborno-metodických/vzdelávacích podujatí pre odbornú komunitu	0	0	0	počet účastníkov	-	-	-
					z toho počet interných odborníkov	-	-	-
					z toho počet externých odborníkov	-	-	-
	z toho počet akreditovaných vzdelávacích programov	0	0	0	počet účastníkov	-	-	-
Vydavateľská					celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	900	950	2050
	počet vydaných neperiodických publikácií	6	7	15	z toho počet distribuovaných kusov	130	140	300
					z toho počet kusov distribuovaných do predaja	90	95	205
					príjmy z predaja	1200	1300	2000
	z toho počet knižných publikácií	2	2	2	náklad	600	400	500
	z toho počet výstupov výskumnej činnosti	0	0	0	náklad	-	-	-
	z toho počet notových publikácií	4	5	13	náklad	300	550	1550
					celkový náklad vydaných periodických publikácií	6400	6400	6400
	počet vydaných periodických publikácií	14	14	14	z toho počet distribuovaných kusov	4540	4540	4540
					z toho počet kusov distribuovaných do predaja	4100	4100	4100
					príjmy z predaja	4200	4200	4200
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	2	1	1	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	400	200	200
					z toho počet distribuovaných kusov	180	90	90
					z toho počet kusov distribuovaných do predaja	120	60	60
					príjmy z predaja	500	500	500
Dokumentačná a informačná					celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	-	-	-
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	-	-	-
					z toho počet kusov distribuovaných do predaja	-	-	-
					príjmy z predaja	-	-	-
	počet spracovaných archívnych dokumentov / objektov	80 fotografií, 80 zvuk. záznamov	80 fotografií, 80 zvuk. záznamov	80 fotografií, 80 zvuk. záznamov	-	-	-	-
	počet zdigitalizovaných archívnych dokumentov / objektov (ročný prírastok)	50	50	50	-	-	-	-
	-	-	-	-	počet bádateľov	-	-	-
	-	-	-	-	počet sprístupnených archívnych dokumentov / kópií archívnych dokumentov / objektov bádateľom	-	-	-
	-	-	-	-	počet vypracovaných archívnych rešerší	-	-	-
	počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou, darom, výmenou (ročný prírastok)	20	20	20	z toho počet nových knižničných jednotiek získaných kúpou (ročný prírastok)	-	-	-
	-	-	-	-	počet aktívnych používateľov knižnice	-	-	-
	-	-	-	-	počet absenčných výpožičiek	-	-	-
	-	-	-	-	počet vypracovaných rešerší	-	-	-
	počet revidovaných knižničných jednotiek	100	100	100	-	-	-	-
počet spracovaných bibliografických záznamov	2000	2000	2000	-	-	-	-	
Vedecko-výskumná					počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	1600	1600	1600
					dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	750000	750000	750000
					počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	85000	85000	85000
					počet tlačových správ	18	18	18
					počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	18	18	18
	počet prezentácií na odborných / vedeckých podujatiach	8	8	8	-	-	-	-
	z toho na podujatiach v zahraničí				-	-	-	-
	počet publikovaných výskumných výstupov (najmä článok z časopisu, kapitola z knihy alebo príspevok zo zborníka)	12	12	12	počet ohlasov na výstup publikačnej činnosti	1	1	1
	počet vedeckých podujatí	1	1	1	počet účastníkov	35	35	35
	z toho počet spoločne organizovaných podujatí	1	1	1	počet účastníkov	35	35	35
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku				počet stavieb	1	1	1	
				z toho budovy	1	1	1	
				NKP	1	1	1	
				počet pozemkov - zastavané plochy a nádvoria	1	1	1	
Prevádzková réžia				m2 (podlahová plocha)	1589	1589	1589	
	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	31	31	31	-	-	-	-
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidovaný počet zar.	27,75	27,75	27,75	priemerná hrubá mesačná mzda	1700	1700	1700
				bežné náklady na prevádzkovú činnosť	1416892	1416892	1416892	
				podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	12%	12%	12%	